



ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

Reconnaitre les éléments de la situation de communication : destinataire, destinataire, contexte, message, code, support de communication

Reconnaitre les caractéristiques du contexte

Reconnaitre comment des caractéristiques d'un ou de plusieurs éléments influencent d'autres éléments de la situation de communication

Utiliser ses connaissances des éléments de la situation de communication pour mieux comprendre un texte et pour soutenir ses interactions ou ses productions à l'oral ou à l'écrit

INTENTIONS DE COMMUNICATION

Reconnaitre les principales intentions de communication : exprimer, informer ou s'informer, inciter à agir ou à réagir, se divertir ou amuser, évaluer

Reconnaitre l'intention ou les intentions de communication du destinataire

Se donner une intention de communication dans ses interactions et ses productions à l'oral ou à l'écrit et la respecter

Connaître des exemples de réalisations langagières liés aux intentions de communication : informer ou s'informer, inciter à agir ou à réagir, se divertir ou amuser, évaluer

Adapter ses réalisations langagières à son intention de communication et aux autres éléments de la situation de communication

Reconnaitre que divers textes oraux et écrits peuvent répondre à une même intention de communication

Reconnaitre qu'un même texte peut avoir plus d'une intention de communication



REPÈRES CULTURELS

DIMENSION SOCIOLINGUISTIQUE

Reconnaitre des conventions de la communication utilisées par des locuteurs francophones

Appliquer des conventions de la communication dans diverses situations de communication

Reconnaitre le registre de langue utilisé dans différentes situations quotidiennes, dans des médias ou dans des œuvres artistiques et littéraires : le registre familier, le registre courant, le registre soutenu

Déterminer si le registre de langue utilisé est approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication

Utiliser le registre de langue approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication

Reconnaitre certains mots ou expressions idiomatiques illustrant des variétés du français du Québec

Reconnaitre certains traits phonétiques qui illustrent des variétés du français

Reconnaitre l'influence du contact des cultures sur la langue française

Comprendre certaines formes d'humour explicite et implicite en français

Utiliser la langue comme les francophones du Québec en respectant les conventions sociolinguistiques qui s'y rattachent

DIMENSION SOCIOLOGIQUE

Reconnaitre le nom de personnalités publiques ayant marqué le Québec d'hier et d'aujourd'hui dans des textes entendus, lus ou vus

Déterminer la contribution de personnalités publiques marquantes à la culture et à la société québécoises

Décrire brièvement des aspects de l'histoire ou de la géographie associés à la culture francophone

Expliquer la signification de certains symboles, emblèmes et devises propres à la société québécoise

Comprendre la signification de certaines coutumes propres aux cultures anglophone et francophone

Relever des aspects qui permettent de comparer certaines valeurs de la culture francophone à celles de la culture anglophone

DIMENSION ESTHÉTIQUE

Comprendre la signification de chansons d'expression française

Comprendre le rôle de la chanson et de la musique dans la vie des francophones du Québec


Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française

Approfondir sa connaissance des médias francophones du Québec

Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française

Explorer et apprécier des productions artistiques du Québec

Connaître des lieux d'expression artistique

 **LEXIQUE****VOCABULAIRE RELATIF À LA SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Comprendre le vocabulaire courant associé au sujet abordé
Utiliser le vocabulaire courant associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire utilisé dans une variété de textes entendus, lus ou vus
Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions

ORTHOGRAPHE D'USAGE

Utiliser correctement la majuscule
Appliquer correctement le procédé d'éligion lorsque nécessaire

FORMATION DES MOTS

Comprendre le sens de certains préfixes qui marquent la réciprocité ou la répétition, une position ou un mouvement dans l'espace ou le temps, la négation ou la privation, l'opposition ou l'association, l'intensité ou la quantité
Comprendre le sens de certains suffixes qui forment des noms désignant une action, l'agent d'une action, une personne exerçant un métier, une profession, un lieu ; des adjectifs marquant une qualité, une propriété, l'appartenance à un peuple, à un lieu, la possibilité, la capacité, la dépréciation ; des verbes exprimant une action, la répétition avec une valeur diminutive
Reconnaître les procédés de construction des mots par composition : la composition proprement dite comportant des noms composés, des adjectifs composés, des locutions verbales, des locutions adverbiales, des locutions prépositives, des locutions conjonctives ; la composition savante : mots comportant des éléments d'origine latine
Reconnaître le procédé de construction de mots par télescopage
Reconnaître les procédés de construction de mots par abrègement : la troncation, la siglaison, l'acronymie
Utiliser des mots formés par dérivation, composition, télescopage ou abrègement dans ses productions orales et écrites

RELATIONS SÉMANTIQUES

Comprendre les relations de sens entre les mots : l'homonymie, le champ sémantique, la polysémie

ORIGINE ET ÉVOLUTION DES MOTS FRANÇAIS

Reconnaître des québécoisismes, des néologismes, des archaïsmes

FIGURES DE STYLE

Reconnaître la litote, l'ironie, l'hyperbole, la métaphore
Utiliser la litote, l'ironie, l'hyperbole, la métaphore

EXPRESSIONS

Comprendre des locutions figées, des expressions idiomatiques, des proverbes, des périphrases
Utiliser des locutions figées, des expressions idiomatiques, des proverbes, des périphrases



ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL

PRONONCIATION ET PROSODIE DU FRANÇAIS

Prononcer correctement les voyelles, notamment les voyelles nasales et orales, les voyelles antérieures et postérieures

Reconnaître des phénomènes propres au français du Québec : l'affrication, le relâchement des voyelles -i, -u, -ou en syllabe fermée, la diphthongaison

Enchaîner correctement les voyelles et les consonnes à l'oral

Connaître les principaux contextes où la liaison est interdite ; avec le -h aspiré ; avec le -et

Faire la liaison entre les mots lorsqu'approprié

Distinguer la syllabe graphique de la syllabe phonique

Prononcer les mots selon les règles de syllabation

Reconnaître la place de l'accent dans un mot : l'accent tonique porte toujours sur la dernière syllabe du mot, l'accent d'insistance est souvent placé au début du mot

Placer l'accent tonique de façon appropriée ou l'accent d'insistance selon l'intention

Reconnaître les groupes rythmiques dans un énoncé

Reconnaître les groupes rythmiques et l'accentuation des syllabes des mots dans un énoncé

Accentuer les mots et prononcer des énoncés en groupes rythmiques de façon appropriée

Établir un lien entre le débit d'un locuteur, le ton utilisé, la projection et le volume de sa voix et les éléments de la situation de communication

Utiliser un débit approprié au discours produit et aux éléments de la situation de communication

Utiliser le ton approprié à la situation de communication

Varié la projection et le volume de sa voix en fonction du message ou du contexte

MARQUES DE L'ORALITÉ, ÉLÉMENTS NON VERBAUX ET PARAVERBAUX

Reconnaître les principaux obstacles à une communication orale claire et efficace : les hésitations et l'utilisation abusive de mots de remplissage, les redondances

Ajuster sa posture et la distance physique en fonction de l'interlocuteur et du contexte



STRATÉGIES

STRATÉGIES MÉTACOGNITIVES

Se donner une représentation de la tâche

Déterminer ce qu'on a l'intention de faire pour réaliser la tâche

Évaluer sa compétence pour réaliser la tâche

Déterminer ce qu'on veut apprendre avant de réaliser la tâche

Remettre en question sa démarche de travail : décider de revoir une notion avant de poursuivre le travail, reporter à un moment opportun une partie du travail en vue de s'outiller pour mieux le faire ultérieurement, décider de poursuivre de la même façon ou de recommencer la tâche ou une étape en procédant autrement

Analyser les problèmes qui surviennent à l'oral et à l'écrit et évaluer leur importance

Juger des éléments qui pourraient être améliorés à partir des traces de son travail de révision ou des commentaires reçus

S'interroger sur son choix de stratégies et de ressources

Se doter de projets pour exploiter ses forces ou pour surmonter ses difficultés

STRATÉGIES COGNITIVES

Explorer différentes manières d'apprendre

Effectuer différentes actions susceptibles d'aider à la réussite de la tâche : utiliser et adapter un outil permettant d'organiser ses connaissances ou l'information sélectionnée, utiliser divers moyens de dépannage tels que la reformulation, la paraphrase ou l'explication, établir des critères de réussite

Relever les éléments du contexte permettant d'interpréter le sens d'un mot ou d'une expression

Inférer le sens des mots à partir des règles de formation de mots

Jouer avec la langue

Cerner les caractéristiques des éléments de la situation de communication qui font varier le registre de langue

Relever certaines régularités présentes dans les phrases entendues, lues ou vues

Trouver des exemples et des contre-exemples illustrant les notions abordées

Réorganiser l'information tirée d'un ou de plusieurs textes en fonction d'un but

Faire un résumé pour démontrer sa compréhension des propos entendus et des textes lus

Déterminer des points communs et des différences entre le français et l'anglais ou les autres langues parlées et comprises

Relever les différences entre des locuteurs de différentes régions

Observer comment s'exprime un locuteur ou un scripteur expert

STRATÉGIES SOCIALES ET AFFECTIVES

Recourir à des techniques variées pour gérer son stress

Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage des opinions et la diversité des points de vue

Consulter ses pairs pour avoir une autre perspective

Confronter ses idées à celles des autres

Collaborer à la résolution d'un conflit



DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

S'assurer de bien comprendre la tâche
 Préciser ou décoder l'intention de communication et l'effet recherché chez le ou les destinataires
 Anticiper la démarche à suivre et projeter diverses modalités de réalisation de la tâche
 Se soucier de diversifier son expérience
 Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : déterminer l'objectif à atteindre et les enjeux de la tâche ; reconnaître ou choisir les éléments de la situation de communication ; organiser la tâche avec ses pairs et déterminer avec eux le rôle de chacun des équipiers, le cas échéant ; faire un plan de son texte, si nécessaire ; déterminer les éléments linguistiques utiles ; déterminer les éléments culturels pertinents dont le registre de langue ; reconnaître la ou les formes d'expression utilisées ou choisir la ou les formes à utiliser ; déterminer les ressources humaines et matérielles à mobiliser et examiner leur pertinence ; avec de l'aide, établir les critères de réussite associés à la tâche ; élaborer un échéancier
 Se documenter sur le sujet traité
 Déterminer les forces personnelles sur lesquelles s'appuyer et les points à améliorer en se référant à son répertoire personnel de ressources francophones ou à ses expériences antérieures

RÉALISATION

Établir un lien entre la tâche à accomplir et la réalité extrascolaire, comme le marché du travail
 Mettre en relation les éléments d'information du texte
 Sélectionner les informations qui répondent à ses besoins, à ses questions ou à son intention de communication
 Dégager ou décrire les sentiments, les idées, les valeurs ou les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés ou à véhiculer
 Appliquer ses connaissances linguistiques et culturelles pour traiter l'information
 Exploiter les marques d'organisation textuelle et les éléments du langage médiatique
 Se situer par rapport au destinataire, aux personnages, à leurs actions, à leurs valeurs ou aux événements présentés
 Accomplir sa tâche selon les règles de travail établies en groupe, s'il y a lieu
 Utiliser des stratégies efficaces en fonction de ses besoins ou de ses difficultés
 Annoter son texte pour en enrichir la forme ou le contenu, ou pour consigner des éléments dans son répertoire
 Revoir la pertinence du choix du support ou de l'outil technologique
 Réinvestir les notions grammaticales ou lexicales abordées en classe
 Intégrer à ses textes des idées, des connaissances et des éléments culturels francophones tirés de ses lectures, du visionnage ou de l'écoute de textes, de ses discussions
 Reconnaître ou utiliser certains procédés linguistiques
 Mener sa tâche à terme en régulant sa démarche
 Produire une première ébauche en français en se référant à son répertoire de ressources francophones et à d'autres ressources appropriées
 S'assurer que les droits d'auteur, la vie privée et la propriété intellectuelle sont respectés
 Consulter sa planification pour rendre sa tâche conforme à l'intention
 Analyser le texte et vérifier s'il respecte l'intention de communication
 Modifier son texte au besoin
 Adapter sa démarche au besoin
 Évaluer la pertinence des procédés, des codes ou des techniques à caractère médiatique utilisés
 Revoir le texte plus d'une fois en se préoccupant du contenu de la forme et de la présentation
 Recourir à des opérations syntaxiques pour clarifier le message, réorganiser les idées, enrichir, préciser ou nuancer sa pensée, ainsi que pour créer ou comprendre des effets de style
 Se soucier des éléments de la phrase orale
 Partager son texte avec le public ciblé
 Être attentif aux réactions que suscite son texte chez le destinataire et s'ajuster en conséquence

RETOUR RÉFLEXIF

Contribuer à diverses formes de discussions : discuter de l'efficacité du message transmis, du support choisi et du registre de langue utilisé ; respecter les divergences de points de vue ; s'entretenir avec ses pairs au sujet des stratégies
 Mesurer l'influence du texte sur le ou les destinataires
 Porter un jugement sur sa démarche, son produit, certaines de ses décisions ou ses apprentissages
 Établir un lien entre les étapes franchies et les éléments qui ont conduit à la réussite ou qui y ont fait obstacle
 Se servir de l'erreur pour repérer ses lacunes rechercher des solutions et les consigner dans son répertoire personnel de ressources francophones
 Analyser les difficultés qu'il éprouve en français et les moyens mis en œuvre pour les surmonter
 Apprécier les retombées du travail coopératif sur soi ou sur le groupe
 S'interroger sur sa capacité à mener à bien la tâche ou à conduire ses projets à terme et cerner les améliorations souhaitables
 Réfléchir sur sa façon d'utiliser son répertoire personnel de ressources francophones pour accroître ses connaissances sur la culture et la langue
 Juger de la qualité de sa contribution et évaluer son attitude aux différentes étapes de réalisation de la tâche
 Apprécier l'évolution de ses préférences et de ses goûts personnels
 Prendre conscience de son évolution en tant que communicateur, à l'oral comme à l'écrit
 Se fixer de nouveaux défis à sa mesure, à court ou moyen terme, en fonction de ce qui a été peu exploré dans son répertoire
 Évaluer son niveau de bilinguisme



GRAMMAIRE DU TEXTE

GENRES DE TEXTES

Reconnaître à l'oral ou à l'écrit le genre d'un texte courant, littéraire ou spécialisé ayant pour but de raconter, expliquer
Produire des textes courants et littéraires de différents genres, à l'oral ou à l'écrit

SÉQUENCES TEXTUELLES

Produire un texte à séquence dominante descriptive
Connaître des caractéristiques d'une séquence narrative
Produire un texte à séquence dominante narrative
Connaître des caractéristiques d'une séquence explicative
Produire un texte à séquence dominante explicative
Connaître des caractéristiques d'une séquence dialogale
Produire un texte à séquence dominante dialogale

COHÉRENCE DU TEXTE

Reconnaître la progression de l'information d'une phrase à l'autre, d'un paragraphe à l'autre
Produire un texte en faisant progresser l'information
Reconnaître la non-contradiction entre les différentes parties d'un texte
Reconnaître les procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom complément, un terme générique ou spécifique, un adjectif, un synonyme, une périphrase
Utiliser, dans ses textes, des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom complément, un terme générique ou spécifique, un adjectif, un synonyme, une périphrase

COHÉSION TEMPORELLE DANS LE TEXTE

Reconnaître le système verbal dans une séquence descriptive au présent : utilisation du passé composé et de l'imparfait pour marquer l'antériorité; utilisation du futur simple ou le futur antérieur pour marquer la postériorité
Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence descriptive au présent : le passé composé ou l'imparfait pour marquer l'antériorité
Reconnaître que l'indicatif présent peut parfois avoir une valeur de passé
Reconnaître le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du passé composé ou du passé simple et de l'imparfait pour la narration au passé
Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence narrative au passé

ÉNONCIATEUR

Reconnaître des paroles d'autres énonciateurs rapportées intégralement par le discours direct

MARQUES D'ORGANISATION DU TEXTE

Reconnaître une marque d'organisation dans un texte : un organisateur textuel, les parties d'une séquence textuelle
Utiliser des marques d'organisation dans ses textes: des organisateurs textuels, des parties d'une séquence textuelle

LANGAGE MÉDIATIQUE

Utiliser des marques typographiques dans un texte à caractère médiatique
Utiliser des codes et des techniques propres au texte à caractère médiatique afin de créer une impression ou un effet particulier
Reconnaître des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Utiliser des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Reconnaître des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique
Utiliser des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

OUTILS D'ANALYSE

Connaître les manipulations syntaxiques : l'effacement, le déplacement, le remplacement, l'addition

PHRASES TRANSFORMÉES

Reconnaître une phrase transformée par le déplacement du complément de phrase : le complément de phrase est placé en tête de phrase et est détaché par une virgule ; le complément de phrase est placé dans la phrase et encadré par des virgules

Reconnaître des caractéristiques de la phrase de type interrogatif : un mot interrogatif au début de la phrase interrogative partielle, un sujet pronom personnel placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union

Produire une phrase de type interrogatif comprenant un mot interrogatif au début de la phrase interrogative partielle, un sujet pronom personnel placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union

Reconnaître des caractéristiques de la phrase de forme négative : l'adverbe ne joint à un pronom, l'adverbe ne joint à un déterminant de négation

Produire une phrase de forme négative dans laquelle un pronom négatif est joint à l'adverbe ne, un déterminant négatif est joint à l'adverbe ne

GROUPES CONSTITUTIFS DE LA PHRASE ET SYSTÈME D'ACCORDS

Reconnaître les éléments d'un groupe syntaxique : un noyau obligatoire et une ou des expansions facultatives

Reconnaître des expansions dans le groupe nominal : les groupes adjectival, prépositionnel, nominal ou une subordonnée relative

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe nominal : un groupe nominal, une phrase subordonnée relative

Reconnaître des fonctions d'un groupe nominal : complément direct du verbe, complément de phrase, complément du nom, complément du présentatif

Reconnaître le noyau du groupe nominal comme le donneur d'accord au noyau du groupe adjectival séparé par un écran

Appliquer des règles régissant l'accord entre le donneur et le receveur dans le groupe nominal lors des interactions ou dans les productions à l'oral ou à l'écrit

Reconnaître des expansions dans le groupe verbal : un groupe infinitif, un groupe nominal constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe, une phrase subordonnée complétive, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau du groupe verbal : un groupe prépositionnel, un groupe infinitif, un groupe nominal constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe, une phrase subordonnée complétive, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif

Connaître des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand il est conjugué avec l'auxiliaire être

Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être

Reconnaître le verbe non conjugué comme noyau du groupe infinitif

Reconnaître des expansions du verbe dans le groupe infinitif : un groupe nominal, un groupe nominal constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif, une phrase subordonnée complétive

Reconnaître des fonctions du groupe infinitif : sujet de la phrase, complément direct du verbe

Reconnaître des expansions dans le groupe adjectival : un groupe adverbial modificateur de l'adjectif, un groupe prépositionnel complément de l'adjectif

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe adjectival : un groupe adverbial modificateur de l'adjectif, un groupe prépositionnel complément de l'adjectif

Reconnaître des fonctions du groupe adjectival : complément du nom, attribut du sujet

Reconnaître des expansions dans le groupe adverbial : un groupe adverbial modificateur de l'adverbe, un groupe prépositionnel complément de l'adverbe

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe adverbial : un groupe adverbial modificateur de l'adverbe, un groupe prépositionnel complément de l'adverbe

Reconnaître des fonctions d'un groupe adverbial : modificateur du verbe, de l'adjectif ou de l'adverbe, complément de phrase ; complément indirect du verbe

Reconnaître des expansions dans le groupe prépositionnel : un groupe infinitif

Utiliser un groupe prépositionnel qui comporte une ou des expansions : un groupe infinitif

Reconnaître des fonctions du groupe prépositionnel : complément du nom, complément de phrase, attribut du sujet, complément de l'adjectif



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

(suite)

CLASSES DE MOTS

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du nom : il a un genre arbitraire quand il ne représente pas un être animé, il peut varier en genre et en nombre quand il représente un être animé

Reconnaitre des règles générales et particulières de la formation du pluriel du nom

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le féminin des noms animés, le pluriel des noms

Reconnaitre la valeur sémantique des différentes sortes de déterminant

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du déterminant : il varie généralement en genre et en nombre, certains ne varient qu'en genre, certains ne varient qu'en nombre, d'autres ne varient pas, il peut être simple ou complexe

Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du pronom dans une phrase : il est généralement placé avant ou après un verbe, le pronom de reprise remplace un groupe ou une phrase, il peut être remplacé par un autre pronom

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques du pronom : pronom de reprise, pronom nominal

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du pronom : certains varient en personne, certains varient en genre et en nombre, certains varient seulement en nombre, certains ne varient pas, il peut être simple ou complexe

Reconnaitre les caractéristiques sémantiques de l'adjectif : l'adjectif qualifiant exprime une qualité qu'on prête à une réalité désignée par un nom, l'adjectif qualifiant peut être mis en degré, l'adjectif classifiant indique une caractéristique objective reconnue

Reconnaitre les caractéristiques morphologiques de l'adjectif : certains sont invariables, il peut être simple ou composé

Reconnaitre des règles générales et particulières de la formation du pluriel des adjectifs

Appliquer des règles régissant la formation du féminin et du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le féminin des adjectifs, le pluriel des adjectifs

Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du verbe conjugué dans une phrase : il y a plusieurs sortes de verbes qui ont différentes particularités

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques du verbe

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du verbe : il se conjugue et varie en mode, en temps en personne et en nombre, il est formé de l'auxiliaire avoir ou être suivi d'un participe passé dans les temps composés, il peut être simple ou composé

Connaître des terminaisons verbales associées à des temps simples de conjugaison : indicatif futur simple, conditionnel présent

Choisir l'auxiliaire approprié, être ou avoir, dans les temps composés

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques de la préposition : elle a un sens stable, son sens varie selon le contexte

Utiliser la préposition appropriée au contexte lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques de l'adverbe

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques de la conjonction de subordination qui introduit un complément de phrase

JONCTION DE PHRASES AUTONOMES

Reconnaitre la juxtaposition de phrases autonomes à l'intérieur d'une phrase graphique par la virgule, le point-virgule ou le deux-points

Reconnaitre la coordination de phrases autonomes à l'intérieur d'une phrase graphique par des coordonnants comme et, ou, mais

Connaître l'emploi de la virgule en cas de juxtaposition ou de coordination : elle est obligatoire pour séparer des phrases ou des groupes de mots juxtaposés, elle est obligatoire devant certains coordonnants

Joindre des phrases autonomes par la juxtaposition ou la coordination en utilisant la ponctuation ou le coordonnant approprié

Reconnaitre qu'une phrase subordonnée : a une fonction de complément du noyau d'un groupe syntaxique, a une fonction de complément de la phrase

Reconnaitre des procédures d'enchaînement d'une phrase subordonnée dans une phrase autonome ou dans un groupe syntaxique : subordonnée relative dans un groupe nominal, subordonnée complétive dans un groupe verbal ou adjectival

Connaître les valeurs des modes personnel, impersonnel et des temps verbaux : le mode indicatif pour situer un événement dans le passé, le présent ou l'avenir ; les modes impersonnels (l'infinitif présent pour exprimer l'aspect non accompli, le participe passé pour exprimer l'aspect accompli de l'événement dans les temps composés, le participe présent pour désigner l'aspect accompli ou en cours d'accomplissement)

Reconnaitre l'emploi des modes et des temps verbaux dans la phrase

Appliquer la concordance des temps entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complément de phrase, entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complétive



ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

Reconnaitre comment des caractéristiques d'un ou de plusieurs éléments influencent d'autres éléments de la situation de communication

Utiliser ses connaissances des éléments de la situation de communication pour mieux comprendre un texte et pour soutenir ses interactions ou ses productions à l'oral ou à l'écrit

INTENTIONS DE COMMUNICATION

Reconnaitre les principales intentions de communication : exprimer, informer ou s'informer, inciter à agir ou à réagir, se divertir ou amuser, évaluer

Connaitre des exemples de réalisations langagières liés aux intentions de communication : inciter à agir ou à réagir, se divertir ou amuser, évaluer

Adapter ses réalisations langagières à son intention de communication et aux autres éléments de la situation de communication

Reconnaitre que divers textes oraux et écrits peuvent répondre à une même intention de communication

Reconnaitre qu'un même texte peut avoir plus d'une intention de communication



REPÈRES CULTURELS

DIMENSION SOCIOLINGUISTIQUE

Appliquer des conventions de la communication dans diverses situations de communication
Reconnaître le registre de langue utilisé dans différentes situations quotidiennes, dans des médias ou dans des œuvres artistiques et littéraires : le registre familier, le registre courant, le registre soutenu
Déterminer si le registre de langue utilisé est approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication
Utiliser le registre de langue approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication
Reconnaître certains mots ou expressions idiomatiques illustrant des variétés du français du Québec
Reconnaître certains traits phonétiques qui illustrent des variétés du français
Reconnaître l'influence du contact des cultures sur la langue française
Comprendre certaines formes d'humour explicite et implicite en français
Utiliser la langue comme les francophones du Québec en respectant les conventions sociolinguistiques qui s'y rattachent

DIMENSION SOCIOLOGIQUE

Déterminer la contribution de personnalités publiques marquantes à la culture et à la société québécoises
Décrire brièvement des aspects de l'histoire ou de la géographie associés à la culture francophone
Expliquer la signification de certains symboles, emblèmes et devises propres à la société québécoise
Expliquer le rôle de certains individus et de certains groupes dans le maintien de la communauté francophone du Québec
Comprendre la signification de certaines coutumes propres aux cultures anglophone et francophone
Relever des aspects qui permettent de comparer certaines valeurs de la culture francophone à celles de la culture anglophone

DIMENSION ESTHÉTIQUE

Comprendre le rôle de la chanson et de la musique dans la vie des francophones du Québec
Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française
Approfondir sa connaissance des médias francophones du Québec
Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française
Explorer et apprécier des productions artistiques du Québec

 **LEXIQUE****VOCABULAIRE RELATIF À LA SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Comprendre le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire utilisé dans une variété de textes entendus, lus ou vus
Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions

FORMATION DES MOTS

Comprendre le sens de certains suffixes qui forment des verbes exprimant la répétition avec une valeur diminutive
Reconnaitre les procédés de construction des mots par composition : la composition proprement dite comportant des locutions adverbiales, des locutions prépositives, des locutions conjonctives ; la composition savante : mots comportant des éléments d'origine latine
Reconnaitre le procédé de construction de mots par télescopage
Reconnaitre les procédés de construction de mots par abrègement : la troncation, la siglaison, l'acronymie
Utiliser des mots formés par dérivation, composition, télescopage ou abrègement dans ses productions orales et écrites

RELATIONS SÉMANTIQUES

Comprendre les relations de sens entre les mots : le champ sémantique, la polysémie, la collocation

ORIGINE ET ÉVOLUTION DES MOTS FRANÇAIS

Reconnaitre des archaïsmes

FIGURES DE STYLE

Reconnaitre l'hyperbole, la métaphore
Utiliser l'hyperbole, la métaphore

EXPRESSIONS

Comprendre des proverbes, des périphrases
Utiliser des proverbes, des périphrases



ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL

PRONONCIATION ET PROSODIE DU FRANÇAIS

Reconnaître des phénomènes propres au français du Québec : l'affrication, le relâchement des voyelles -i, -u, -ou en syllabe fermée, la diphthongaison

Connaître les principaux contextes où la liaison est interdite ; avec le -h aspiré ; avec le -et

Faire la liaison entre les mots lorsqu'approprié

Distinguer la syllabe graphique de la syllabe phonique

Prononcer les mots selon les règles de syllabation

Placer l'accent tonique de façon appropriée ou l'accent d'insistance selon l'intention

Établir un lien entre le débit d'un locuteur, le ton utilisé, la projection et le volume de sa voix et les éléments de la situation de communication

Utiliser un débit approprié au discours produit et aux éléments de la situation de communication

Utiliser le ton approprié à la situation de communication

MARQUES DE L'ORALITÉ, ÉLÉMENTS NON VERBAUX ET PARAVERBAUX

Reconnaître les principaux obstacles à une communication orale claire et efficace : les redondances

Adapter son discours afin de réduire les hésitations et l'utilisation des mots de remplissage, les redondances

Ajuster sa posture et la distance physique en fonction de l'interlocuteur et du contexte



STRATÉGIES

STRATÉGIES MÉTACOGNITIVES

Se donner une représentation de la tâche

Déterminer ce qu'on a l'intention de faire pour réaliser la tâche

Déterminer ce qu'on veut apprendre avant de réaliser la tâche

Remettre en question sa démarche de travail : décider de revoir une notion avant de poursuivre le travail, reporter à un moment opportun une partie du travail en vue de s'outiller pour mieux le faire ultérieurement

Analyser les problèmes qui surviennent à l'oral et à l'écrit et évaluer leur importance

Juger des éléments qui pourraient être améliorés à partir des traces de son travail de révision ou des commentaires reçus

Se doter de projets pour exploiter ses forces ou pour surmonter ses difficultés

STRATÉGIES COGNITIVES

Effectuer différentes actions susceptibles d'aider à la réussite de la tâche : utiliser et adapter un outil permettant d'organiser ses connaissances ou l'information sélectionnée, utiliser divers moyens de dépannage tels que la reformulation, la paraphrase ou l'explication, établir des critères de réussite

Relever les éléments du contexte permettant d'interpréter le sens d'un mot ou d'une expression

Inférer le sens des mots à partir des règles de formation de mots

Jouer avec la langue

Relever certaines régularités présentes dans les phrases entendues, lues ou vues

Réorganiser l'information tirée d'un ou de plusieurs textes en fonction d'un but

Faire un résumé pour démontrer sa compréhension des propos entendus et des textes lus

Relever les différences entre des locuteurs de différentes régions

STRATÉGIES SOCIALES ET AFFECTIVES

Recourir à des techniques variées pour gérer son stress

Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage des opinions et la diversité des points de vue

Confronter ses idées à celles des autres

Collaborer à la résolution d'un conflit



DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

Préciser ou décoder l'intention de communication et l'effet recherché chez le ou les destinataires

Anticiper la démarche à suivre et projeter diverses modalités de réalisation de la tâche

Se soucier de diversifier son expérience

Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : déterminer l'objectif à atteindre et les enjeux de la tâche ; faire un plan de son texte, si nécessaire ; déterminer les éléments linguistiques utiles ; déterminer les éléments culturels pertinents dont le registre de langue ; reconnaître la ou les formes d'expressions utilisées ou choisir la ou les formes à utiliser ; déterminer les ressources humaines et matérielles à mobiliser et examiner leur pertinence ; avec de l'aide, établir les critères de réussite associés à la tâche ; élaborer un échéancier

Déterminer les forces personnelles sur lesquelles s'appuyer et les points à améliorer en se référant à son répertoire personnel de ressources francophones ou à ses expériences antérieures

RÉALISATION

Établir un lien entre la tâche à accomplir et la réalité extrascolaire, comme le marché du travail

Mettre en relation les éléments d'information du texte

Dégager ou décrire les sentiments, les idées, les valeurs ou les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés ou à véhiculer

Appliquer ses connaissances linguistiques et culturelles pour traiter l'information

Exploiter les marques d'organisation textuelle et les éléments du langage médiatique

Se situer par rapport au destinataire, aux personnages, à leurs actions, à leurs valeurs ou aux événements présentés

Utiliser des stratégies efficaces en fonction de ses besoins ou de ses difficultés

Annoter son texte pour en enrichir la forme ou le contenu, ou pour consigner des éléments dans son répertoire

Réinvestir les notions grammaticales ou lexicales abordées en classe

Intégrer à ses textes des idées, des connaissances et des éléments culturels francophones tirés de ses lectures, du visionnage ou de l'écoute de textes, de ses discussions

Reconnaître ou utiliser certains procédés linguistiques

Mener sa tâche à terme en régulant sa démarche

S'assurer que les droits d'auteur, la vie privée et la propriété intellectuelle sont respectés

Consulter sa planification pour rendre sa tâche conforme à l'intention

Analyser le texte et vérifier s'il respecte l'intention de communication

Modifier son texte au besoin

Adapter sa démarche au besoin

Évaluer la pertinence des procédés, des codes ou des techniques à caractère médiatique utilisés

Revoir le texte plus d'une fois en se préoccupant du contenu de la forme et de la présentation

Recourir à des opérations syntaxiques pour clarifier le message, réorganiser les idées, enrichir, préciser ou nuancer sa pensée, ainsi que pour créer ou comprendre des effets de style

Être attentif aux réactions que suscite son texte chez le destinataire et s'ajuster en conséquence

RETOUR RÉFLEXIF

Contribuer à diverses formes de discussions : discuter de l'efficacité du message transmis, du support choisi et du registre de langue utilisé ; s'entretenir avec ses pairs au sujet des stratégies

Mesurer l'influence du texte sur le ou les destinataires

Établir un lien entre les étapes franchies et les éléments qui ont conduit à la réussite ou qui y ont fait obstacle

Se servir de l'erreur pour repérer ses lacunes rechercher des solutions et les consigner dans son répertoire personnel de ressources francophones

Analyser les difficultés qu'il éprouve en français et les moyens mis en œuvre pour les surmonter

S'interroger sur sa capacité à mener à bien la tâche ou à conduire ses projets à terme et cerner les améliorations souhaitables

Réfléchir sur sa façon d'utiliser son répertoire personnel de ressources francophones pour accroître ses connaissances sur la culture et la langue

Apprécier l'évolution de ses préférences et de ses goûts personnels

Prendre conscience de son évolution en tant que communicateur, à l'oral comme à l'écrit

Se fixer de nouveaux défis à sa mesure, à court ou moyen terme, en fonction de ce qui a été peu exploré dans son répertoire

Évaluer son niveau de bilinguisme



GRAMMAIRE DU TEXTE

GENRES DE TEXTES

Reconnaître à l'oral ou à l'écrit le genre d'un texte courant, littéraire ou spécialisé ayant pour but d'expliquer, d'argumenter
Produire des textes courants et littéraires de différents genres, à l'oral ou à l'écrit

SÉQUENCES TEXTUELLES

Produire un texte à séquence dominante explicative
Produire un texte à séquence dominante dialogale
Connaître des caractéristiques d'une séquence argumentative
Produire un texte à séquence dominante argumentative

COHÉRENCE DU TEXTE

Produire un texte en faisant progresser l'information
Revoir le texte plus d'une fois en se préoccupant du contenu, de la forme et de la présentation
Recourir à des opérations syntaxiques pour clarifier le message, réorganiser les idées, enrichir, préciser ou nuancer sa pensée, ainsi que pour créer ou comprendre des effets de style
Reconnaître les procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par une périphrase
Utiliser, dans ses textes, des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom complément, un adverbe, une périphrase

COHÉSION TEMPORELLE DANS LE TEXTE

Reconnaître le système verbal dans une séquence descriptive au présent : utilisation du passé composé et de l'imparfait pour marquer l'antériorité; utilisation du futur simple et du futur antérieur pour marquer la postériorité
Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence descriptive au présent : le passé composé ou l'imparfait pour marquer l'antériorité, le futur simple ou le futur antérieur pour marquer la postériorité
Reconnaître que l'indicatif présent peut parfois avoir une valeur de passé
Reconnaître le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du passé composé ou du passé simple et de l'imparfait pour la narration au passé ; utilisation du plus-que-parfait pour marquer l'antériorité ; utilisation du conditionnel présent présent ou du conditionnel passé pour marquer la postériorité
Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence narrative au passé

ÉNONCIATEUR

Reconnaître des paroles d'autres énonciateurs rapportées par le discours indirect
Utiliser le discours direct pour rapporter intégralement des paroles d'autres énonciateurs

MARQUES D'ORGANISATION DU TEXTE

Reconnaître une marque d'organisation dans un texte : un organisateur textuel, les parties d'une séquence textuelle
Utiliser des marques d'organisation dans ses textes: des organisateurs textuels, des parties d'une séquence textuelle

LANGAGE MÉDIATIQUE

Utiliser des codes et des techniques propres au texte à caractère médiatique afin de créer une impression ou un effet particulier
Reconnaître des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Utiliser des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Reconnaître des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique
Utiliser des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

OUTILS D'ANALYSE

Connaitre les manipulations syntaxiques : le remplacement, l'addition

PHRASES TRANSFORMÉES

Produire une phrase transformée par le déplacement du complément de phrase en tête de phrase
 Produire une phrase de forme négative dans laquelle un pronom négatif est joint à l'adverbe ne, un déterminant négatif est joint à l'adverbe ne
 Reconnaître des caractéristiques de la phrase de forme passive
 Reconnaître des caractéristiques de la phrase de forme emphatique
 Produire une phrase de forme emphatique

GROUPES CONSTITUTIFS DE LA PHRASE ET SYSTÈME D'ACCORDS

Reconnaître des expansions dans le groupe nominal : les groupes adjectival, prépositionnel, nominal ou une subordonnée relative
 Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe nominal : une phrase subordonnée relative
 Reconnaître des fonctions d'un groupe nominal : complément de phrase, complément du nom, complément du présentatif
 Reconnaître le noyau du groupe nominal comme le donneur d'accord au noyau du groupe adjectival séparé par un écran
 Appliquer des règles régissant l'accord entre le donneur et le receveur dans le groupe nominal lors des interactions ou dans les productions à l'oral ou à l'écrit
 Reconnaître des expansions dans le groupe verbal : un groupe nominal constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe, une phrase subordonnée complétive, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif
 Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau du groupe verbal : un groupe nominal constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe, une phrase subordonnée complétive, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif
 Connaître des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand il est conjugué avec l'auxiliaire avoir
 Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être, conjugué avec l'auxiliaire avoir avec un complément direct placé avant verbe
 Reconnaître des expansions du verbe dans le groupe infinitif : un groupe nominal constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif, une phrase subordonnée complétive
 Reconnaître des fonctions du groupe infinitif : sujet de la phrase, complément direct du verbe
 Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe adjectival : un groupe prépositionnel complément de l'adjectif
 Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe adverbial : un groupe prépositionnel complément de l'adverbe
 Reconnaître des fonctions d'un groupe adverbial : complément de phrase ; complément indirect du verbe
 Reconnaître des fonctions du groupe prépositionnel : complément de phrase, attribut du sujet, complément de l'adjectif

CLASSES DE MOTS

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le pluriel des noms
 Reconnaître des caractéristiques syntaxiques du pronom dans une phrase : il est généralement placé avant ou après un verbe, le pronom de reprise remplace un groupe ou une phrase, il peut être remplacé par un autre pronom
 Reconnaître des caractéristiques sémantiques du pronom : pronom de reprise, pronom nominal
 Reconnaître les caractéristiques sémantiques de l'adjectif : l'adjectif classifiant indique une caractéristique objective reconnue
 Appliquer des règles régissant la formation du féminin et du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le pluriel des adjectifs
 Reconnaître des caractéristiques syntaxiques du verbe conjugué dans une phrase : il y a plusieurs sortes de verbes qui ont différentes particularités
 Choisir l'auxiliaire approprié, être ou avoir, dans les temps composés
 Reconnaître des caractéristiques sémantiques de la préposition : elle a un sens stable, son sens varie selon le contexte
 Utiliser la préposition appropriée au contexte lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit

JONCTION DE PHRASES AUTONOMES

Connaître l'emploi de la virgule en cas de juxtaposition ou de coordination : elle est obligatoire devant certains coordonnants
 Joindre des phrases autonomes par la juxtaposition ou la coordination en utilisant la ponctuation ou le coordonnant approprié
 Reconnaître des procédures d'enchaînement d'une phrase subordonnée dans une phrase autonome ou dans un groupe syntaxique : subordonnée relative dans un groupe nominal, subordonnée complétive dans un groupe verbal ou adjectival
 Connaître les valeurs des modes personnel, impersonnel et des temps verbaux : les modes impersonnels (l'infinitif présent pour exprimer l'aspect non accompli, le participe passé pour exprimer l'aspect accompli de l'évènement dans les temps composés, le participe présent pour désigner l'aspect accompli ou en cours d'accomplissement)
 Reconnaître l'emploi des modes et des temps verbaux dans la phrase
 Appliquer la concordance des temps entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complément de phrase, entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complétive

Progression des apprentissages - FLS enrichi 2e secondaire- Connaissances à développer pendant l'année scolaire





ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

INTENTIONS DE COMMUNICATION

Reconnaitre les principales intentions de communication : exprimer, informer ou s'informer, inciter à agir ou à réagir, évaluer

Connaitre des exemples de réalisations langagières liés aux intentions de communication : inciter à agir ou à réagir, évaluer

Adapter ses réalisations langagières à son intention de communication et aux autres éléments de la situation de communication

Reconnaitre qu'un même texte peut avoir plus d'une intention de communication



REPÈRES CULTURELS

DIMENSION SOCIOLINGUISTIQUE

Utiliser le registre de langue approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication
Reconnaître certains mots ou expressions idiomatiques illustrant des variétés du français du Québec
Comprendre certaines formes d'humour explicite et implicite en français
Utiliser la langue comme les francophones du Québec en respectant les conventions sociolinguistiques qui s'y rattachent

DIMENSION SOCIOLOGIQUE

Déterminer la contribution de personnalités publiques marquantes à la culture et à la société québécoises
Expliquer la signification d'événements sociaux et de grands moments historiques ayant marqué la société québécoise
Expliquer le rôle de certains individus et de certains groupes dans le maintien de la communauté francophone du Québec
Relever des aspects qui permettent de comparer certaines valeurs de la culture francophone à celles de la culture anglophone

DIMENSION ESTHÉTIQUE

Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française
Approfondir sa connaissance des médias francophones du Québec
Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française
Explorer et apprécier des productions artistiques du Québec

 **LEXIQUE****VOCABULAIRE RELATIF À LA SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Comprendre le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire utilisé dans une variété de textes entendus, lus ou vus
Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions

FORMATION DES MOTS

Reconnaître les procédés de construction des mots par composition : la composition proprement dite comportant des locutions prépositives, des locutions conjonctives

RELATIONS SÉMANTIQUES

Comprendre les relations de sens entre les mots : la paronymie

ORIGINE ET ÉVOLUTION DES MOTS FRANÇAIS

Reconnaître des archaïsmes

FIGURES DE STYLE

Reconnaître la métaphore
Utiliser la métaphore

EXPRESSIONS

Comprendre des périphrases
Utiliser des périphrases



ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL

PRONONCIATION ET PROSODIE DU FRANÇAIS

Placer l'accent tonique de façon appropriée ou l'accent d'insistance selon l'intention

MARQUES DE L'ORALITÉ, ÉLÉMENTS NON VERBAUX ET PARAVERBAUX

Adapter son discours afin de réduire les redondances



STRATÉGIES

STRATÉGIES MÉTACOGNITIVES

Se doter de projets pour exploiter ses forces ou pour surmonter ses difficultés

STRATÉGIES COGNITIVES

Effectuer différentes actions susceptibles d'aider à la réussite de la tâche : établir des critères de réussite

Relever les éléments du contexte permettant d'interpréter le sens d'un mot ou d'une expression

Faire un résumé pour démontrer sa compréhension des propos entendus et des textes lus

STRATÉGIES SOCIALES ET AFFECTIVES

Recourir à des techniques variées pour gérer son stress

Collaborer à la résolution d'un conflit



DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

Anticiper la démarche à suivre et projeter diverses modalités de réalisation de la tâche

Se soucier de diversifier son expérience

Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : déterminer l'objectif à atteindre et les enjeux de la tâche ; déterminer les éléments linguistiques utiles ; déterminer les ressources humaines et matérielles à mobiliser et examiner leur pertinence ; avec de l'aide, établir les critères de réussite associés à la tâche ; élaborer un échéancier

Déterminer les forces personnelles sur lesquelles s'appuyer et les points à améliorer en se référant à son répertoire personnel de ressources francophones ou à ses expériences antérieures

RÉALISATION

Dégager ou décrire les sentiments, les idées, les valeurs ou les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés ou à véhiculer

Appliquer ses connaissances linguistiques et culturelles pour traiter l'information

Exploiter les marques d'organisation textuelle et les éléments du langage médiatique

Se situer par rapport au destinataire, aux personnages, à leurs actions, à leurs valeurs ou aux événements présentés

Annoter son texte pour en enrichir la forme ou le contenu, ou pour consigner des éléments dans son répertoire

Intégrer à ses textes des idées, des connaissances et des éléments culturels francophones tirés de ses lectures, du visionnage ou de l'écoute de textes, de ses discussions

Reconnaître ou utiliser certains procédés linguistiques

S'assurer que les droits d'auteur, la vie privée et la propriété intellectuelle sont respectés

Consulter sa planification pour rendre sa tâche conforme à l'intention

Analyser le texte et vérifier s'il respecte l'intention de communication

Évaluer la pertinence des procédés, des codes ou des techniques à caractère médiatique utilisés

Recourir à des opérations syntaxiques pour clarifier le message, réorganiser les idées, enrichir, préciser ou nuancer sa pensée, ainsi que pour créer ou comprendre des effets de style

Être attentif aux réactions que suscite son texte chez le destinataire et s'ajuster en conséquence

RETOUR RÉFLEXIF

Contribuer à diverses formes de discussions : discuter de l'efficacité du message transmis, du support choisi et du registre de langue utilisé

Se servir de l'erreur pour repérer ses lacunes rechercher des solutions et les consigner dans son répertoire personnel de ressources francophones

Analyser les difficultés qu'il éprouve en français et les moyens mis en œuvre pour les surmonter

Réfléchir sur sa façon d'utiliser son répertoire personnel de ressources francophones pour accroître ses connaissances sur la culture et la langue

Se fixer de nouveaux défis à sa mesure, à court ou moyen terme, en fonction de ce qui a été peu exploré dans son répertoire

Évaluer son niveau de bilinguisme



GRAMMAIRE DU TEXTE

GENRES DE TEXTES

Reconnaître à l'oral ou à l'écrit le genre d'un texte courant, littéraire ou spécialisé ayant pour but d'argumenter
Produire des textes courants et littéraires de différents genres, à l'oral ou à l'écrit

SÉQUENCES TEXTUELLES

Connaître des caractéristiques d'une séquence argumentative
Produire un texte à séquence dominante argumentative

COHÉRENCE DU TEXTE

Produire un texte en s'assurant qu'aucune partie du texte n'en contredit une autre et que les temps verbaux utilisés sont conformes aux indices de temps
Reconnaître les procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par une périphrase
Utiliser, dans ses textes, des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par une périphrase

COHÉSION TEMPORELLE DANS LE TEXTE

Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence descriptive au présent : le passé composé ou l'imparfait pour marquer l'antériorité, le futur simple ou le futur antérieur pour marquer la postériorité
Reconnaître le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du conditionnel présent présent ou du conditionnel passé pour marquer la postériorité
Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence narrative au passé

ÉNONCIATEUR

Utiliser le discours direct pour rapporter intégralement des paroles d'autres énonciateurs

MARQUES D'ORGANISATION DU TEXTE

Reconnaître une marque d'organisation dans un texte : les parties d'une séquence textuelle
Utiliser des marques d'organisation dans ses textes: des organisateurs textuels, des parties d'une séquence textuelle

LANGAGE MÉDIATIQUE

Utiliser des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Utiliser des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

OUTILS D'ANALYSE

Connaitre les manipulations syntaxiques : le remplacement, l'addition

PHRASES TRANSFORMÉES

Produire une phrase transformée par le déplacement du complément de phrase en tête de phrase

Produire une phrase de forme passive

GROUPES CONSTITUTIFS DE LA PHRASE ET SYSTÈME D'ACCORDS

Reconnaitre des expansions dans le groupe verbal : un groupe nominal constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau du groupe verbal : un groupe nominal constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe

Connaitre des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand le verbe pronominal n'a pas de complément direct et que le pronom réfléchi n'est pas complément indirect du verbe

Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir avec un complément direct placé avant le verbe et du verbe pronominal avec le noyau du sujet lorsqu'il n'a pas de complément direct et que le pronom réfléchi n'est pas complément indirect du verbe

Reconnaitre des expansions du verbe dans le groupe infinitif : un groupe nominal constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe

Reconnaitre des fonctions d'un groupe adverbial : complément indirect du verbe

CLASSES DE MOTS

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques du pronom : pronom de reprise, pronom nominal

Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du verbe conjugué dans une phrase : il y a plusieurs sortes de verbes qui ont différentes particularités

Connaitre les terminaisons verbales associées à des temps simples de conjugaison: subjonctif présent

Choisir l'auxiliaire approprié, être ou avoir, dans les temps composés

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques de la préposition : elle a un sens stable, son sens varie selon le contexte

Utiliser la préposition appropriée au contexte lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit

JONCTION DE PHRASES AUTONOMES

Connaitre l'emploi de la virgule en cas de juxtaposition ou de coordination : elle est obligatoire devant certains coordonnants

Joindre des phrases autonomes par la juxtaposition ou la coordination en utilisant la ponctuation ou le coordonnant approprié

Reconnaitre des procédures d'enchâssement d'une phrase subordonnée dans une phrase autonome ou dans un groupe syntaxique : subordonnée circonstancielle complément de phrase

Connaitre les valeurs des modes personnel, impersonnel et des temps verbaux : le mode subjonctif pour exprimer l'incertitude, un souhait ou ce qui n'est pas fait; les modes impersonnels (le participe présent pour désigner l'aspect accompli ou en cours d'accomplissement)

Reconnaitre l'emploi des modes et des temps verbaux dans la phrase

Appliquer la concordance des temps entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complément de phrase, entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complétive



ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION



REPÈRES CULTURELS

DIMENSION SOCIOLINGUISTIQUE

Reconnaitre certains mots ou expressions idiomatiques illustrant des variétés du français du Québec
Utiliser la langue comme les francophones du Québec en respectant les conventions sociolinguistiques qui s'y rattachent

DIMENSION SOCIOLOGIQUE

Relever des aspects qui permettent de comparer certaines valeurs de la culture francophone à celles de la culture anglophone

DIMENSION ESTHÉTIQUE

Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française
Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française
Explorer et apprécier des productions artistiques du Québec

An icon consisting of several small circles connected by lines, forming a network or cluster.

LEXIQUE

VOCABULAIRE RELATIF À LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire utilisé dans une variété de textes entendus, lus ou vus
Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions

FIGURES DE STYLE

Reconnaître la métaphore
Utiliser la métaphore

EXPRESSIONS

Utiliser des périphrases



ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL

MARQUES DE L'ORALITÉ, ÉLÉMENTS NON VERBAUX ET PARAVERBAUX

Adapter son discours afin de réduire les redondances



STRATÉGIES

STRATÉGIES MÉTACOGNITIVES

Se doter de projets pour exploiter ses forces ou pour surmonter ses difficultés

STRATÉGIES SOCIALES ET AFFECTIVES

Collaborer à la résolution d'un conflit

A circular icon consisting of three arrows forming a triangle, representing a recycling or integrated process.

DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

Se soucier de diversifier son expérience

Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : avec de l'aide, établir les critères de réussite associés à la tâche

RÉALISATION

Dégager ou décrire les sentiments, les idées, les valeurs ou les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés ou à véhiculer

S'assurer que les droits d'auteur, la vie privée et la propriété intellectuelle sont respectés

RETOUR RÉFLEXIF

Réfléchir sur sa façon d'utiliser son répertoire personnel de ressources francophones pour accroître ses connaissances sur la culture et la langue



GRAMMAIRE DU TEXTE

GENRES DE TEXTES

Produire des textes courants et littéraires de différents genres, à l'oral ou à l'écrit

SÉQUENCES TEXTUELLES

Produire un texte à séquence dominante argumentative

COHÉRENCE DU TEXTE

Utiliser, dans ses textes, des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par une périphrase

COHÉSION TEMPORELLE DANS LE TEXTE

Reconnaître le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du conditionnel présent présent ou du conditionnel passé pour marquer la postériorité

Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence narrative au passé

ÉNONCIATEUR

Utiliser le discours direct pour rapporter intégralement des paroles d'autres énonciateurs



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

GROUPES CONSTITUTIFS DE LA PHRASE ET SYSTÈME D'ACCORDS

Connaître des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand le verbe pronominal n'a pas de complément direct et que le pronom réfléchi n'est pas complément indirect du verbe
Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué du verbe pronominal avec le noyau du sujet lorsqu'il n'a pas de complément direct et que le pronom réfléchi n'est pas complément indirect du verbe

JONCTION DE PHRASES AUTONOMES

Appliquer la concordance des temps entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complétive



ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION



REPÈRES CULTURELS

DIMENSION SOCIOLINGUISTIQUE


Reconnaître certains mots ou expressions idiomatiques illustrant des variétés du français du Québec

DIMENSION ESTHÉTIQUE

Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française

Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française

Explorer et apprécier des productions artistiques du Québec

A circular icon containing several small black dots and arrows, suggesting a network or a collection of items.

LEXIQUE



ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL



STRATÉGIES

STRATÉGIES MÉTACOGNITIVES

Se doter de projets pour exploiter ses forces ou pour surmonter ses difficultés

STRATÉGIES SOCIALES ET AFFECTIVES

Collaborer à la résolution d'un conflit



DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : avec de l'aide, établir les critères de réussite associés à la tâche

RETOUR RÉFLEXIF

Réfléchir sur sa façon d'utiliser son répertoire personnel de ressources francophones pour accroître ses connaissances sur la culture et la langue



GRAMMAIRE DU TEXTE



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

GROUPES CONSTITUTIFS DE LA PHRASE ET SYSTÈME D'ACCORDS

Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué du verbe pronominal avec le noyau du sujet lorsqu'il n'a pas de complément direct et que le pronom réfléchi n'est pas complément indirect du verbe